



જિલ્લા યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓની કચેરી, વડોદરા
સી-બ્લોક, ચોથો માળ, નર્મદા ભવન, જેલ રોડ, વડોદરા
E-mail:-dydovadodara@gmail.com
ફોન નં :- ૦૨૬૫-૨૪૨૬૧૦૬

જાનં:-જિ.યુ.સા.પ્ર/૧૬૦/૨૦૨૫-૨૬

તા:- ૨૧/૦૭/૨૦૨૫

પ્રતિ,

આચાર્યશ્રી, માધ્યમિક અને ઉ.માધ્યમિક શાળાઓ, તમામ,
આચાર્યશ્રી, આર્ટસ, કોમર્સ, સાયન્સ તથા અન્ય ફેકલ્ટી કોલેજો, તમામ,
વડોદરા

વિષય: જિલ્લાકક્ષા નવરાત્રી પ્રાચીન-અર્વાચીન ગરબા અને રાસ સ્પર્ધાઓના અરજી પત્રકો
અત્રેની કચેરીને મોકલી આપવા બાબત.

સંદર્ભ: કમિશનરશ્રી, યુવક સેવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ, ગાંધીનગરના પત્ર ક્રમાંક:
યસપ/સંસ્કૃતિ/ન.ગ.રા.સ્પર્ધા/૨૦૨૫-૨૬/૯૧૬૩ થી ૯૧૯૬, તા.૦૮/૦૭/૨૦૨૫ અન્વયે.

શ્રીમાન,

ઉપર્યુક્ત વિષય અને સંદર્ભ દર્શિત પત્ર અન્વયે જણાવવાનું કે, કમિશનરશ્રી, યુવક સેવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ, ગાંધીનગરના પરિપત્ર મુજબ દર વર્ષની જેમ ચાલુ વર્ષ: ૨૦૨૫-૨૬માં નવરાત્રી પ્રાચીન-અર્વાચીન ગરબા અને રાસ સ્પર્ધા યોજાશે. જિલ્લાકક્ષાએ પ્રાચીન તથા અર્વાચીન ગરબાની સ્પર્ધાઓ અલગ-અલગ યોજીને પ્રાચીન તથા અર્વાચીન વિભાગની પ્રથમ ક્રમની કૃતિઓની પસંદગી પણ અલગ અલગ કરવાની રહેશે. આમ, પ્રાચીન અને અર્વાચીન વિભાગની સ્પર્ધાઓ અલગ થશે. જ્યારે ભાઈઓના વૃંદોની રાસ સ્પર્ધા પણ અલગ થશે.

આપના તાબા હેઠળની સંસ્થાઓના વધુમાં વધુ સ્પર્ધકો આ સ્પર્ધામાં ભાગ લેવા જોડાય તે માટે આપની કક્ષાએથી વિદ્યાર્થીઓ/બિનવિદ્યાર્થીઓને સ્પર્ધા અંગે જરૂરી માર્ગદર્શન આપી સ્પર્ધામાં ભાગ લેવા માટેના સામેલ નમુના મુજબના એન્ટ્રી ફોર્મ ભરાવી સમયમર્યાદામાં અત્રેની કચેરીને મોકલી આપવા વિનંતી છે. સ્પર્ધા અંગે જરૂરી નિયમો આ સાથે સામેલ રાખેલ છે.

- સ્પર્ધામાં ભાગ લેવા માટેના ફોર્મ જમા કરાવવાની અંતિમ તારીખ: ૩૧ જુલાઈ ૨૦૨૫ સાંજે ૫.૦૦ વાગ્યા સુધી જિલ્લા યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓની કચેરી, વડોદરા ગ્રામ્ય/વડોદરા શહેર, સી-બ્લોક, ચોથો/આઠમો માળ, નર્મદાભવન, જેલ રોડ વડોદરાને મોકલી આપવાના રહેશે.
- ખાસ નોંધ: ૧. રાસ સ્પર્ધા માટેની વયમર્યાદા: ૧૪ વર્ષ થી ૪૦ વર્ષ સુધીના (તા. ૦૧/૦૧/૧૯૮૬ થી તા.૩૧/૧૨/૨૦૧૧ વચ્ચે જન્મેલા) ૨. પ્રાચીન - અર્વાચીન ગરબા સ્પર્ધા માટેની વયમર્યાદા: ૧૪ વર્ષ થી ૩૫ વર્ષ સુધીના (તા. ૦૧/૦૧/૧૯૯૧ થી તા.૩૧/૧૨/૨૦૧૧ વચ્ચે જન્મેલા)

જિલ્લા યુવા વિકાસ અધિકારી
વડોદરા

સવિનય નકલ રવાના જાણ સારું:-

૧. માન.કમિશનરશ્રી, યુવક સેવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ, ગાંધીનગર
૨. માન.કલેક્ટરશ્રી, વડોદરા
૩. માન.સહાયક નિયામકશ્રી, યુવક સેવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ, ગાંધીનગર
૪. માન.જિલ્લા શિક્ષણાધિકારીશ્રી, વડોદરા

**રમતગમત, યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ વિભાગ દ્વારા યોજવામાં આવનાર
ગરબા સ્પર્ધા માં ભાગ લેવાનું પ્રવેશપત્ર.**

ક્રમ	વિગત	માહિતી
૧	સંસ્થાનું નામ	
૨	સંસ્થાનું સરનામું	
૩	સંસ્થાનો સંપર્ક નંબર:-	
૪	<u>સંસ્થામાં જવાબદાર વ્યક્તિ</u>	
	નામ	સરનામું
		મોબાઇલ નંબર
૫	ગરબા માં ભાગ લેનાર કલાકારોની નામની યાદી સાથે જોડેલ પત્રકમાં ભરી દરેક કલાકારની આધાર કાર્ડની નકલ સાથે જોડવી.	
૬	<u>ગરબા કૃતિનું નામ અને સમય મર્યાદા:-</u>	
	પ્રાચીન ગરબા	કૃતિનું નામ :-
		સમય (મિનિટમાં) :-
	અર્વાચીન ગરબા	કૃતિનું નામ :-
		સમય (મિનિટમાં) :-
૭	કૃતિના શબ્દો	
૮	કૃતિના લેખકનું નામ	
૯	ગરબાની દરેક કૃતિની લખાણની નકલ પ્રવેશપત્ર સાથે બીડવી.	
૧૦	કૃતિના કર્તાની (લેખકની) પરવાનગી મેળવવામાં આવી છે? હા / ના	
	મેળવેલ પરવાનગી સાથે જોડી છે? હા / ના	
૧૧	અન્ય વિગતો જણાવવી હોય તો તે	

નોંધ:- ગરબા / સ્પર્ધાના નિયમો વાંચ્યા છે અને તે પ્રમાણે વર્તવા બંધાયેલા છીએ.

તારીખ:- / / ૨૦૨૫

સહી:-

નામ:-

સ્થળ:-

હોદ્દો:-

સંસ્થાનો સિક્કો:-

સંસ્થાનું નામ:-

ગરબામાં ભાગ લેનાર કલાકારોની નામની યાદી દર્શાવતું પત્રક.

ક્રમ	નામ	જન્મ તારીખ	ઉંમર	સરનામું
૧				
૨				
૩				
૪				
૫				
૬				
૭				
૮				
૯				
૧૦				
૧૧				
૧૨				
૧૩				
૧૪				
૧૫				
૧૬				

સંગીતકારોની યાદી.

ક્રમ	નામ	જન્મ તારીખ	ઉંમર	સરનામું	વાદ્યનું નામ
૧					
૨					
૩					
૪					

નોંધ:- ગરબા / સ્પર્ધાના નિયમો વાંચ્યા છે અને તે પ્રમાણે વર્તવા બંધાયેલા છીએ.

તારીખ:- / / ૨૦૨૫

સહી:-

નામ:-

સ્થળ:-

હોદ્દો:-

સંસ્થાનો સિક્કો:-

સંસ્થાનું નામ:-

**રમતગમત, યુવા અને સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ વિભાગ દ્વારા યોજવામાં આવનાર
રાસ સ્પર્ધા માં ભાગ લેવાનું પ્રવેશપત્ર.**

ક્રમ	વિગત	માહિતી
૧	સંસ્થાનું નામ	
૨	સંસ્થાનું સરનામું	
૩	સંસ્થાનો સંપર્ક નંબર:-	
૪	<u>સંસ્થામાં જવાબદાર વ્યક્તિ</u>	
	નામ	સરનામું
		મોબાઇલ નંબર
૫	રાસ માં ભાગ લેનાર કલાકારોની નામની યાદી સાથે જોડેલ પત્રકમાં ભરી દરેક કલાકારની આધાર કાર્ડની નકલ સાથે જોડવી.	
૬	<u>રાસ કૃતિનું નામ અને સમય મર્યાદા:-</u>	
	રાસની વિગત:-	કૃતિના શબ્દો :-
		સમય (મિનિટમાં) :-
૭	કૃતિના લેખકનું નામ	
૮	રાસની દરેક કૃતિની લખાણની નકલ પ્રવેશપત્ર સાથે બીડવી.	
૯	કૃતિના કર્તાની (લેખકની) પરવાનગી મેળવવામાં આવી છે? હા / ના	
	મેળવેલ પરવાનગી સાથે જોડી છે? હા / ના	
૧૦	અન્ય વિગતો જણાવવી હોય તો તે	

નોંધ:- રાસ સ્પર્ધાના નિયમો વાંચ્યા છે અને તે પ્રમાણે વર્તવા બંધાયેલા છીએ.

તારીખ:- / / ૨૦૨૫

સહી:-

નામ:-

સ્થળ:-

હોદ્દો:-

સંસ્થાનો સિકકો:-

સંસ્થાનું નામ:-

રાસમાં ભાગ લેનાર કલાકારોની નામની યાદી દર્શાવતું પત્રક.

ક્રમ	નામ	જન્મ તારીખ	ઉંમર	સરનામું
૧				
૨				
૩				
૪				
૫				
૬				
૭				
૮				
૯				
૧૦				
૧૧				
૧૨				
૧૩				
૧૪				
૧૫				
૧૬				

સંગીતકારોની યાદી.

ક્રમ	નામ	જન્મ તારીખ	ઉંમર	સરનામું	વાદ્યનું નામ
૧					
૨					
૩					
૪					

નોંધ:- ગરબા / સ્પર્ધાના નિયમો વાંચ્યા છે અને તે પ્રમાણે વર્તવા બંધાયેલા છીએ.

તારીખ:- / / ૨૦૨૫

સહી:-

નામ:-

સ્થળ:-

હોદ્દો:-

સંસ્થાનો સિક્કો:-

સંસ્થાનું નામ:-

નવરાત્રી રાસ ગરબા સ્પર્ધાની માહિતી

રાસ સ્પર્ધાના નિયમો

- (૧) રાસમાં ભાગ લેનાર વ્યક્તિઓની વય મર્યાદા ૧૪ થી ૪૦ વર્ષનું રહેશે. વાધકારો ને વયમર્યાદા લાગુ પડશે નહીં.
- (૨) પ્રત્યેક રાસની સમય મર્યાદા ૬ થી ૧૦ મિનીટ ની રહેશે.
- (૩) રાસમાં ભાગ લેનાર વ્યક્તિઓની સંખ્યા ૧૨ થી ૧૬ રાખી શકાશે અને સાથે ૪ સહાયકો રાખી શકાશે. આમ કુલ સંખ્યા ૨૦ કરતા વધુ રાખી શકાશે નહીં.
- (૪) રાસ હરીફાઈમાં એકલા ભાઈઓ એકલી બહેનો છોકરા/છોકરીઓ મિશ્ર રાસ ની ટુકડી ભાગ લઈ શકશે.બહેનો ભાઈઓનો વેશ લઈ રાસ સ્પર્ધામાં ભાગ લઈ શકશે નહિ.આમ ત્રણેય વૃદ્ધોનું મૂલ્યાંકન એક જ સરખું થશે.
- (૫) રાસ,દાંડિયા,મંજીરા,કરતાલ સાથે પણ રાસ લઈ શકાશે.
- (૬) વેશભૂષા રાસ ને અનુરૂપ હોવી આવશ્યક છે.
- (૭) રાસમાં અસલ લોકગીત, ભજનો વગેરે લોકકલાના શુદ્ધ સ્વરૂપના જ ગીતો રજૂ કરવાના રહેશે.
- (૮) એક રાસ મંડળી માં ભાગ લેનાર વ્યક્તિ બીજી મંડળીમાં ભાગ લઈ શકશે નહીં.
- (૯) રાસમાં હાર્મોનિયમનો ઉપયોગ કરી શકાશે.રાસ બહારથી પણ ગવડાવી શકાશે ઇલેક્ટ્રોનિક વાદ્યનો ઉપયોગ કરી શકાશે નહીં.
- (૧૦) આ રાસ સ્પર્ધા પ્રથમ જિલ્લા કક્ષાએ યોજાશે. જિલ્લાકક્ષાએ યોજનાર સ્પર્ધામાં રાસ મંડળીઓએ ભાગ લેવાનો રહેશે. જિલ્લાકક્ષાએ પસંદ કરાયેલ મંડળીનું રાજ્યકક્ષાની સ્પર્ધામાં ભાગ લેવા જેવું ધોરણ ન હોય તો તેને રાજ્ય કક્ષાની સ્પર્ધા માટે મોકલવી કે કેમ તે અંગે જિલ્લાકક્ષાના નિર્ણાયકો નિર્ણય લેશે અને તેમનો નિર્ણય આખરી રહેશે.
- (૧૧) જિલ્લા તથા રાજ્યકક્ષાએ ભાગ લેવા જે તે મંડળીને શક્ય હશે તો અગાઉથી રજૂઆતનો ક્રમ જણાવવામાં આવશે તેમ છતાં અનિવાર્ય સંજોગોમાં આ ક્રમમાં ફેરફાર કરી શકાશે અને તે અંગેનો આખરી નિર્ણય ભાગ લેનાર મંડળીઓ બંધનકર્તા રહેશે.
- (૧૨) સરકારશ્રીના રમત ગમત અને યુવા સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ વિભાગના તારીખ ૦૩/૦૫/૨૦૦૮ના ઠરાવ ક્રમાંક:સનન-૧૦૨૦૦૭.સી.વિ.૪૧-અ અન્વયે કરાવ્યા અનુસાર રાજ્યકક્ષાની આ સ્પર્ધામાં ભાગ લેનાર સંસ્થાઓને પુરસ્કાર આપવામાં આવશે. તેમજ આ ઉપરાંત નિયત કરાયેલા કલાકારો સંગીતકારોની સંખ્યા મર્યાદામાં સ્પર્ધા ના સ્થળે આવવા-જવાના બસ ભાડા જેટલી (અથવા રેલ્વે ના બીજા વર્ગના ભાડા જેટલી) રકમ પણ આપવામાં આવશે રાજ્યકક્ષાની સ્પર્ધામાં ભોજનની વ્યવસ્થા રાજ્યકક્ષા સ્પર્ધા આયોજક જિલ્લા તરફથી કરવામાં આવશે

પ્રાચીન તથા અર્વાચીન ગરબા સ્પર્ધા ના નિયમો

- (૧) ગરબામાં ભાગ લેનાર બહેનોની વયમર્યાદાનું ધોરણ ૧૪ થી ૩૬ વર્ષનું રહેશે વાધકારોને વયમર્યાદા લાગુ પડશે નહીં
- (૨) બીજું પ્રત્યેક ગરબા ની સમય મર્યાદા ૬ થી ૧૦ મિનિટ રહેશે.
- (૩) પ્રત્યેક ગરબામાં ઓછામાં ઓછી ૧૨ અને વધુમાં વધુ ૧૬ બહેનો હોવી જોઈએ.
- (૪) ગરબા સાથે સાંજ સંગીતમાં વધુમાં વધુ ૪ વાદ્યો ઉપયોગમાં લઈ શકાશે. હાર્મોનિયમનો ઉપયોગ થઈ શકશે અને તે એક વાદ્ય તરીકે ગણાશે. વળી હાર્મોનિયમ વગાડનાર કલાકારને માઈકથી દુર બેસવાનું રહેશે.જે વાદ્યનો ઉપયોગ કરવા માગતા હો તેના નામ પ્રવેશપત્રમાં ભરવા આવશ્યક છે. ગરબાની શરૂઆત માં વાદ્ય વાદ્યનને પ્રાધાન્ય અપાય તે ઇચ્છનીય છે.
- (૫) (ક) પ્રત્યેક સંસ્થાએ એક પ્રાચીન અને એક અર્વાચીન એમ બે ગરબા રજૂ કરવાના રહેશે. પ્રાચીન ગરબો રજૂ કરવો ફરજિયાત છે. જ્યારે અર્વાચીન ગરબામાં ભાગ લેવો મરજીયાત છે. ગરબા ની પૂરી કૃતિઓને શુદ્ધ પાઠ ધરાવતી

- એક શુદ્ધ જોડણીવાળી બબ્બે હસ્તલિખિત નકલો પોતાના પ્રવેશ પત્ર સાથે મોકલવાની રહેશે. શ્રેષ્ઠ પ્રાચીનકૃતિ અને શ્રેષ્ઠ અર્વાચીન કૃતિની રજૂઆત કરનાર મંડળીથી રાજ્ય કક્ષાની સ્પર્ધા માટે પસંદગી કરાશે.
- (ખ) કૃતિઓનું ધારાધોરણ લોક સાહિત્યની દ્રષ્ટિએ યથાયોગ્ય હોવું જોઈએ અને કેવળ જોડકણાં જેવી કૃતિ હશે તો આયોજકોને તેનો અસ્વીકાર કરવાનો અધિકાર રહેશે.
- (ગ) જે કૃતિ રજૂ કરવા માગતા હોય તે કૃતિઓ રજૂ કરવાની લેખિત પરવાનગી મેળવવાની રહેશે જે અંગેની જરૂરી મંજૂરી મેળવવાની જવાબદારી જે તે સંસ્થાની રહેશે.
- (૬) ગરબે ધૂમતી બહેનો પૈકી બે થી ચાર બહેનો ગવડાવશે અને બાકીની બહેનો પોતાના ગરબો જીલે અને જીલાવે એ આવશ્યક છે. એ માટે જુદુ ગાયક વુંદ રાખી શકાશે નહીં. રાજ્ય કક્ષામાં ગવડાવનાર ૨ થી ૪ બહેનોને લેપલ(બટન) માઇક પણ આપવામાં આવશે. અને તેનો ઉપયોગ કરી શકાશે.
- (૭) ગરબાની ચકાસણી પરત્વે લોકગમ્યઢાળ કંઠયનું માધુર્ય અને સુરીલાપણું સમસ્ત ગાનાર વુંદના સુમેળ ભર્યા લલિત અંગડોલન સાથેની લયબદ્ધ ધુમવાની છટા અને સુસ્પષ્ટ ઉચ્ચારણ જેવા ગરબાના પ્રધાન અંગ પ્રત્ય સવિશેષ ધ્યાન અપાશે અને એજ ધોરણે મૂલ્યાંકન કરાશે.
- (૮) ગરબા ની રજૂઆત માટે ચપટી, મંજીરા, દીવડા, માટલી,ગાગર, ઘડો વગેરેનો ઉપયોગ ગરબા માં થઈ શકશે.
- (૯) પ્રાચીન ગરબાની રજૂઆતમાં ગરબાની કૃતિ અને તેનો ઢાળ પ્રાચીન હોવો જરૂરી છે. પ્રાચીન કૃતિને અર્વાચીન ઢાળમાં નહીં પણ પ્રાચીન ઢાળમાં જ રજૂ કરવાની રહેશે. પ્રાચીન કૃતિને રજૂઆત માટે હારમોનિયમ, તબલા કે ઢોલક, બંસરી,શરણાઈ જેવા જ પ્રાચીન વાજીત્રોનો તેમજ વાયોલીન ઉપયોગ કરી શકાશે. ઇલેક્ટ્રિકોનીક્સ જેવા વાધનો ઉપયોગ કરી શકાશે નહીં. વાધની સંખ્યા ૪ થી વધવી જોઈએ નહીં.
- (૧૦) (ક)ગરબાની રજૂઆત વેળા રંગબેરંગી પ્રકાશ આયોજન પ્રથા રાખવાની નથી.
(ખ)પ્રાચીન અને અર્વાચીન બંને કૃતિઓ ૧૨ થી ૧૬ બહેનોની જુદી જુદી ટુકડીઓ રજૂ કરી શકશે. રાજ્યકક્ષાની સ્પર્ધામાં પ્રત્યેક વુંદ પોતે જે વિભાગમાં પસંદગી પામ્યા હોય તે વિભાગની કૃતિઓ રજૂ કરવાની રહેશે.
- (૧૧) ગરબા નૃત્ય પ્રધાન ન હોવા જોઈએ. તેમજ તેમાં નાટકીય હાવ ભાવ પણ અસ્થાને લેખાશે.
- (૧૨) પ્રાચીન ગરબાની કૃતિ તેના ઢાળ અને રજૂઆતની રીત વગેરેમાં નવીન પ્રયોગને અવકાશ રહેશે. પરંતુ તેવા પ્રયોગો લોકકલાને મર્યાદા અને સ્વરૂપ સમજીને ગરબા જેવી લોકકલાને લાયક હોવા જોઈએ. અર્વાચીન લેખકોએ પ્રાચીન શેલીમાં અગર તો લોકગીત ની શેલીમાં લખેલી કૃતિ પ્રાચીન કૃતિ તરીકે રજૂ કરી શકાશે નહીં.
- (૧૩) એક ગરબા મંડળીમાં ભાગ લેનાર બહેન-બહેનો બીજી ગરબા મંડળી માં ભાગ લઈ શકશે નહીં.
- (૧૪) કેટલાક વર્ષોના અનુભવે એવું જણાવેલ છે કે,સામાન્ય ધોરણની એક પ્રકારની નિવારી શકાય તેવી મર્યાદાઓ ધરાવતી સંસ્થાઓ સ્પર્ધામાં ભાગ લેવા તત્પર બને છે. તેમની ભાગ લેવાની ઉત્સાહવૃત્તિ આવકારદાયક છે. તે સાથે સંસ્થાઓનું ધોરણ યોગ્ય ન હોય તો એની રજૂઆત અત્યંત નબળી બની રહે અને એ સંજોગોમાં રજૂઆત હાંસીપાત્ર બને. આમ ન બને તે માટે ભાગ લેનાર સંસ્થાઓને જિલ્લાકક્ષાની ચકાસણી ચકાસણી સમિતિ સમક્ષ કરવાની રહેશે ચકાસણી સમિતિએ પસંદ કરેલી મંડળીઓને જ સ્પર્ધામાં ભાગ લેવા દેવામાં આવશે ચકાસણી અંગેની પદ્ધતિ જે તે જિલ્લાના નિર્ણાયક નક્કી કરશે અને તે ભાગ લેનાર મંડળીએ માન્ય રાખવાની રહેશે
- (૧૫) દર વર્ષે જિલ્લા કક્ષાએ સ્પર્ધા યોજાશે જિલ્લાકક્ષાએ યોજનાર સ્પર્ધામાંથી પસંદ કરાયેલ એક શ્રેષ્ઠ પ્રાચીન મંડળી અને એક શ્રેષ્ઠ અર્વાચીન મંડળી રાજ્યકક્ષા સ્પર્ધા માટે પસંદ કરાશે.
- (૧૬) સરકારશ્રીના રમત ગમત અને યુવા સાંસ્કૃતિક પ્રવૃત્તિઓ વિભાગના તારીખ ૦૩/૦૫/૨૦૦૮ના ઠરાવ ક્રમાંક:સનન-૧૦૨૦૦૭.સી.વિ.૪૧-અ અન્વયે કરાવ્યા અનુસાર રાજ્યકક્ષાની આ સ્પર્ધામાં ભાગ લેનાર સંસ્થાઓને પુરસ્કાર આપવામાં આવશે. તેમજ આ ઉપરાંત નિયત કરાયેલા કલાકારો સંગીતકારોની સંખ્યા મર્યાદામાં સ્પર્ધા ના સ્થળે આવવા-જવાના બસ ભાડા જેટલી (અથવા રેલ્વે ના બીજા વર્ગના ભાડા જેટલી) રકમ પણ આપવામાં આવશે રાજ્યકક્ષાની સ્પર્ધામાં ભોજનની વ્યવસ્થા રાજ્યકક્ષા સ્પર્ધા આયોજક જિલ્લા તરફથી કરવામાં આવશે
- (૧૭) છેલ્લા કેટલાક વર્ષોના અનુભવ ઉપરથી એવું જણાય છે કે કેટલીક કૃતિઓ એક કરતા અનેક મંડળીઓ દ્વારા પસંદગી પામે છે એવા સંજોગોમાં સ્પર્ધાની વિવિધતા જળવાતી નથી અને રજૂઆત નીરસ બને છે. આમ ન થાય તે માટે પ્રવેશપત્રો આવતાં જશે તેમ કૃતિઓ જોઈ લેવાશે અને ફેરવવાની જરૂરત જણાશે તો તે જણાવવામાં આવશે એ

સંજોગોમાં સંસ્થાઓને કૃતિ ફેરવાની રહેશે. આ બાબતમાં સ્થાનિક વ્યવસ્થાપકોનો નિર્ણય આખરી રહેશે સંસ્થાએ આ બાબતમાં વિશેષ સહકાર આપવા વિનંતી છે

(૧૮) પ્રવેશ પત્ર ભરવામાં કંઈ ખામી રહી ગઈ હશે અથવા માહિતી આપવાની બાકી હશે અગર તો વધારે વિગતની જરૂરત હશે તો ગરબા/રાસ મંડળી મુખ્ય કાર્યકર્તા ને રૂબરૂ બોલાવવામાં આવશે. માટે પ્રવેશ પત્ર માં ટેલીફોન નંબર અને જવાબદાર વ્યક્તિને પુરેપુરું સરનામું આપવા વિનંતી છે જણાવેલ સમયમાં મુખ્ય કાર્યકર્તા હાજર નહીં થાય તો તેમનું પ્રવેશ પત્ર રદ કરવાને પાત્ર રહેશે નિયમોની પ્રત સંસ્થાને પોતાની પાસે રાખવાની રહેશે.

(૧૯) પ્રવેશ પત્રોની બે નકલો ભરીને મોકલવાની રહેશે.

(૨૦) પ્રાચીન અને અર્વાચીન કૃતિ ની ચકાસણી બરાબર કરાય તે માટે સ્થાનિક આયોજકો સાહિત્યકારો તથા ગરબાના નિષ્ણાતોની એક ચકાસણી સમિતિ રચી અને તેમની પાસે કૃતિઓની ચકાસણી કરાવે તે અત્યંત આવશ્યક છે. ઘણીવાર એવું જોવા મળે છે. કે ગુજરાતના જાણીતા અર્વાચીન કવિની લોકગીતના ઢબે લખાયેલી કૃતિને પ્રાચીન કૃતિ તરીકે સ્વીકારી લઈ પ્રાચીન વિભાગમાં રજુ કરાય છે. આવું બનવું ન જોઈએ. પ્રાચીન ગરબાની કૃતિ પ્રાચીન કવિ દ્વારા જ લખાયેલી હોવી જોઈએ એ એની રજુઆતમાં પણ અસલીયત જાળવવી જોઈએ. કવિશ્રી નાનાલાલ પહેલાના ગરબા ગણવાના રહેશે. ત્યારપછીના તમામ ગરબા અર્વાચીન ગરબા ગણાશે.

(૨૧) નિર્ણાયકોનો નિર્ણય આખરી અને સૌને બંધનકર્તા રહેશે અને તેમાં તકરાર કે દાવો કરી શકાશે નહીં.
